

Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
specjalność:	
poziom	studia I stopnia
forma:	Stacjonarna
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Proseminarium I	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.B8	przynależność do bloku	Podstawowy
prowadzący		dr Agata Rogoś, Dr Katarzyna Słoboda			e-mail	
rok	2	semestr	3-4		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski / angielski
liczba godzin		wykłady	60		suma	60
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia kuratorstwa i realizacji wystaw.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1** – zapoznanie studentek i studentów z różnorodnymi metodologiami kuratorskimi oraz refleksja nad ich relacyjnymi uwarunkowaniami;
- C2** – rozwijanie umiejętności pisania tekstów w odniesieniu do istniejących i własnych propozycji kuratorskich;
- C3** – kształtowanie postawy otwartości i wrażliwości na kwestie inkluzywności, nowych ekologii, dekanonizacji i dekolonizacji w praktykach kuratorskich;
- C4** – wspieranie procesu wypracowywania indywidualnych założeń metodologicznych i warsztatu kuratorskiego, łączącego teorię z praktyką;
- C5** – doskonalenie umiejętności pracy zespołowej, mediacji własnych propozycji kuratorskich w ramach relacyjnej wymiany i dyskusji akademickiej.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada ogólną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), potrafi je konstruktywnie analizować i interpretować	KUR1_W04	P6S_UW
posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki nowoczesnej i współczesnej	KUR1_W06	P6S_WG
posiada ogólną wiedzę z zakresu kultury wizualnej, filozofii, socjologii i antropologii sztuki	KUR1_W07	P6S_WG
zna fachową terminologię z zakresu sztuk plastycznych	KUR2_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem	KUR1_U05	P6S_UW
potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki z wykorzystaniem metodologii naukowej	KUR1_U06	P6S_UW
potrafi organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji	KUR1_U07	P6S_UW
umie wykorzystać kompetencje językowe (język ojczysty + język obcy nowożytny) w zakresie sztuk plastycznych i kuratorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków	KUR1_U13	P6S_UK
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	KUR1_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR1_K01	P6S_KU
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	KUR1_K02	P6S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR2_K03	P6S_KR
komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji zabytków	KUR1_K08	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Proseminarium ma na celu wprowadzenie osób studenckich w metodologie badań kuratorskich oraz rozwijanie umiejętności pisania tekstów o charakterze historyczno-artystycznym i analitycznym. Punktem wyjścia zajęć są wybrane współczesne metodologie badań w obszarze kuratorstwa, historii wystaw, teorii sztuki oraz praktyk artystycznych. Tematyka proseminarium jest corocznie ustalana przez prowadzącą i zależna od tematów prac wybranych przez osoby studenckie. Celem jest przygotowanie do samodzielnego formułowania pytań badawczych, analizy źródeł i opracowania tekstu semestralnego w oparciu o aktualne metody i dyskursy kuratorskie.	30
semestr IV					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczba godz

			Ćws	Przedmiot stanowi rozwinięcie wcześniejszych ćwiczeń warsztatowych i wprowadza uczestników w pogłębioną refleksję nad teoretycznymi zagadnieniami związanymi z metodologiami kuratorskimi. Omówione zostaną m.in. koncepcje miękkiego i powolnego kuratorstwa, kuratorstwa performatywnego oraz różne ujęcia ekologii pracy i praktyk kuratorskich. Zajęcia obejmą ćwiczenia w pisaniu tekstów do wystaw, tym razem w odniesieniu do własnych założeń metodologicznych wypracowanych przez studentki i studentów. Szczególny nacisk zostanie położony na łączenie refleksji teoretycznej z praktyką pisarską, co pozwoli uczestnikom na kształtowanie indywidualnego warsztatu kuratorskiego.	30
--	--	--	-----	---	----

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, *Pidginization as Curatorial Method. Messing with Languages and Praxes of Curating*, Sternberg Press, London 2023.

Curating with Care, red. Elke Krasny and Lara Perry, Routledge, New York 2023.

Sadia Shirazi, "Slo Curating: Restitution, Archives, Access and Care", *Journal of Curatorial Studies*, nr 11 vol. 2, 2022, s. 208-233.

Paul O'Neill, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, MIT Press, 2012.

Hans Ulrich Obrist, *Ways of Curating*, Penguin, 2014.

Beatrice von Bismarck, *The Curatorial: A Philosophy of Curating*, Sternberg Press, 2012.

Dorothee Richter, *Curating Degree Zero Archive*, Zurich University of the Arts.

Maria Lind, *Performing the Curatorial: Within and Beyond Art*, Sternberg Press, 2012.

Terry Smith, *Thinking Contemporary Curating*, Independent Curators International, 2012.

Claire Bishop (red.), *Participation*, Whitechapel Documents of Contemporary Art, 2006.

Andrea Fraser, *Museum Highlights: The Writings of Andrea Fraser*, MIT Press, 2005

E2. Literatura uzupełniająca

The Curatorial. A Philosophy of Curating, red. Jean-Paul Martinon, Bloomsbury Academic, London&New York 2013.
 Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, *In a While or Two We Will Find the Tone. Essays and Proposals, Curatorial Concepts, and Critiques*, Archive Books, Berlin 2020.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywne uczestnictwo w zajęciach, prezentacje podczas zajęć, napisanie końcowego eseju.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/ przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

4.05.2025 dr Agata Rogoś, Dr Katarzyna

Słoboda

Data i podpis autora treści sylabusu

.....
 Podpis Przewodniczącego
 Kierunkowej Rady Programowej